# BIOGRAPHIE DE STEPHANIE CHILDRESS

**D’un tempérament rebelle et communicatrice née, la cheffe d’orchestre franco-britannique Stephanie Childress s’impose déjà des deux côtés de l’Atlantique grâce à son aplomb, sa musicalité et une vision novatrice à la salle de concert.**

La saison 24/25 de Childress se conclue par des débuts avec les orchestres symphoniques de San Francisco, Houston et San Diego, ainsi qu’un retour auprès du Cleveland Orchestra pour diriger la Symphonie « Écossaise » de Mendelssohn lors du concert de clôture du Blossom Festival. Sa saison 25/26 commence par un remplacement de dernière minute au Hollywood Bowl et ses débuts avec le LA Philharmonic. Suite à ce concert, elle dirigea la création de la côte est du ‘Palette’ d’Anna Clyne à la Juilliard School, suivie de la Deuxième Symphonie de Rachmaninov. Elle poursuit son mandat de cheffe pricipale invitée de l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) avec des programmes comprenant le Concerto pour violon de Philip Glass et la Deuxième Symphonie de Schumann. Ceci débute une exploration des œuvres symphoniques de Schumann tout au long de la saison avec le Toronto Symphony Orchestra, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt et le Minnesota Orchestra. Elle effectuera également ses débuts avec le Zürich Chamber Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, ainsi que ses débuts australiens en avril 2026 avec l’orchestre symphonique d’Adelaide. Collaboratrice atistique passionnée, en juin 2026 elle travaillera avec le metteur en scène Tom Morris sur une nouvelle version de la Symphonie n° 1 de Mahler au St. John’s Smith’s Square.

Les dernières saisons ont vu la continuation d’une cheffe passionée de Mozart, avec des productions de L’enlèvement du Sérail (Hamburg Staatsoper), Don Giovanni et Les noces de Figaro (Glyndebourne), saluée par Le Guardian par sa « vitalité» (The Guardian 2022). Elle défend également l’opéra contemporain, et dirigea Breaking the Waves de Missy Mazzoli au Detroit Opera et Ogres de Simon Voseček à l’Opéra national de Prague. Cette saison elle dirige sa première production de La Traviata de Verdi à l’Opéra national de Finlande, ainsi qu’un concert gala avec l’Opéra de Paris au Palais Garnier.

Childress est profondément liée à la scène culturelle française après voir remporté le deuxième prix au concours de direction «La Maestra» en 2020. Depuis, elle a dirigé l’Orchestre de Paris, le Paris Mozart Orchestra, l’Orchestre de Chambre de Paris, l’Orchestre National d’Île-de-France, l’Orchestre national de Montpellier, et fera ses débuts avec l’Orchestre national Bordeaux Aquitaine lors de la saison 25/26. Reflet de sa présence transatlantique, Childress a précédemment effectué une résidence à la Villa Albertine, un réseau dédié aux arts et aux idées à l’échelle de la France et des États-Unis, et est membre du Franco-British Young Leaders’ Program.

Elle soutient passionément les programmes musicaux pour les jeunes, dont celui du Sun Valley Music Festival, et fait régulièrement partie de l’équipe pédagogique du Sarasota Music Festival. Durant sa propre formation, elle fut cheffe assistante du St Louis Symphony Orchestra sous l’apprentissage de Stéphane Denève de 2021 à 2023 et a été l’une des premières cheffes à rejoindre l’Académie de l’Opéra national de Paris.